

MUSÉE
DE LA
POSTE

*LA POSTE...
UNE HISTOIRE
EXTRAORDINAIRE*



LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

AU GALOP !

Créée par Louis XI vers 1476, la poste n'était alors qu'un service de transport des lettres réservé au souverain. Des relais de chevaux, placés tous les 15 km environ sur les routes stratégiques du royaume, permettaient la transmission rapide des nouvelles grâce aux postillons qui allaient au galop. Les voyageurs pressés pourront utiliser cette « poste aux chevaux » dès le début du XVI^e siècle. Mais il faudra attendre encore un siècle pour que le public puisse envoyer ses lettres par la voie des postes. En effet, une poste publique – la poste aux lettres – est organi-

sée au début du XVII^e siècle. Cette administration s'appuiera sur le réseau des relais de poste pour faire porter les lettres des particuliers par des courriers. À partir de 1793, ces derniers utiliseront une malle-poste dans laquelle des voyageurs pourront prendre place.

Seuls les maîtres de poste pouvaient faire galoper leurs chevaux pour transporter les voyageurs. Les entrepreneurs de voitures publiques, qui n'allaient qu'au pas ou au trot et seulement « entre deux soleils », eurent la possibilité, au XIX^e siècle, d'atteler à leurs diligences des chevaux de poste.



Diligence de la Compagnie « Les Jumelles »
Dessin - Vers 1820



Malle-poste au relais
Gravure de Jean-Antoine Duclaux - Vers 1818

le saviez-vous ?

Le bidet est un cheval de petite taille particulièrement robuste.

La brouette est une charrette utilisée par les courriers pour transporter la malle au XVIII^e siècle.

Après avoir été au service de la poste, le cheval est envoyé aux champs pour les travaux agricoles.

Relais :

1584 : 252
1854 : 1997

Postillons :

1763 : 4000
1840 : 8000

Temps d'acheminement

Paris – Lyon :
1814 : 68 h
1840 : 34 h



LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

LES FACTEURS

On ignore à quelle date apparaît le facteur. Il faut dire que son emploi n'était pas nécessaire à une époque où les lettres étaient directement retirées au bureau de poste par ceux qui en recevaient le plus : bourgeois, notables, fonctionnaires et marchands. Mais, avec la croissance du trafic, l'emploi d'un facteur, qui porte les lettres à domicile, finit par s'imposer d'autant plus que le directeur du bureau devait percevoir rapidement le prix de la lettre. En 1772, on ne comptait que 85 facteurs à Paris. Mais ces derniers ne distribuaient que les lettres expédiées de la province et non celles qui provenaient d'un autre quartier de la ville. En effet, les Parisiens ne pouvaient pas utiliser la poste

pour échanger des correspondances entre eux et utilisaient les services d'un domestique pour faire porter leurs lettres à leurs voisins. Aussi, un philanthrope, nommé Piarron de Chamousset, eut-il l'idée, en 1760, de créer un service de « petite poste » à son profit. Il en obtient le privilège jusqu'en 1780, date à laquelle la petite poste est rattachée à la grande poste. Mais les habitants des campagnes devaient toujours se rendre au bureau de poste du bourg pour retirer leurs lettres. C'est seulement à partir de 1830 qu'ils reçurent à domicile la visite du facteur. La figure du facteur rural est née et, avec elle, l'image d'un personnage sympathique et vertueux, toujours prêt à rendre service.



Facteur rural du Loiret en voiture à chien
Carte postale - 1909



Bicyclettes et 2 CV
Photographie - 1952

le saviez-vous ?

En 2015 tous les facteurs
seront équipés d'un smartphone

Le « poulet » désigne la lettre
d'amour au temps de
Mme de Sévigné (XVII^e siècle)

La peau de lapin est,
dans le jargon des postiers,
le sac postal presque vide

En 1772 :
8 facteurs à Lyon
5 à Bordeaux
2 à Strasbourg et à Brest
4 à Lille

En 1915 :
apparition de la première factrice



LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

À TOUTE VAPEUR !

L'utilisation de la vapeur comme force motrice permet d'accélérer considérablement le transport du courrier. Dès les années 1820, les machines à vapeur impriment à la marche des paquebots-poste vitesse et régularité. Sur terre, les locomotives à vapeur remplacent progressivement les chevaux de poste. La dernière malle-poste circule sur la ligne Toulouse-Montpellier en 1857. Avec le train, les délais d'acheminement du courrier sont réduits de moitié dès les années 1840. Un gain de temps est encore obtenu par une innovation majeure : les lettres seront

triées désormais à l'intérieur des wagons, en grande partie la nuit. C'est ainsi que le premier bureau ambulante est mis en service sur la ligne Paris-Rouen en 1845. Avec l'électrification des voies commencée dès les années 1920, les temps de transport sont encore diminués. Bientôt l'administration des Postes estime qu'au dessous d'un trajet 400 km, le transport ferroviaire n'est plus rentable. Abandonnant le service des ambulants en 1995, elle fera le choix du TGV, de l'avion et surtout du camion. En 2011, plus de 97% du courrier était acheminé en camion.



Wagon-poste Paris-Lyon
Gravure - 1860



Le tri des lettres dans le wagon
Gravure du Petit Journal - 1909

le saviez-vous ?

On appelle « cheval »
l'agent ambulant qui change
de train en cours de route

Le « pacha »
est le chef de la brigade
d'ambulants

1863 : 171 wagons
1965 : 538 wagons

1898 : un bureau de tri est
installé dans chacune des huit
grandes gares parisiennes.

1984 : 2 TGV de La Poste
circulent sur la ligne Paris-Lyon.



LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

PAR LA VOIE DES AIRS

L'avion avait montré toute son utilité durant la Première Guerre mondiale mais personne n'imaginait encore qu'il pût avoir un avenir commercial. À la fin du conflit, l'industriel Pierre-Georges Latécoère, caressant le projet de créer une liaison aéro-maritime entre la France et l'Amérique du sud, crée une compagnie de transport de courrier : *Les Lignes Aériennes Latécoère*. Il récupère et transforme alors près de 200 avions de combat Breguet XIV. Commence alors l'aventure de l'aéropostale émaillée d'exploits et de drames. Il faut attendre 1935, date de création de la société Air Bleu,

pour que le courrier soit transporté par avion sur le territoire métropolitain. Cependant, les résultats commerciaux ne sont pas au rendez-vous en raison de la faiblesse du trafic et de la surtaxe aérienne. Après la guerre, le service postal aérien est assuré par le Centre d'Exploitation Postal Métropolitain, département de la compagnie Air France. En 1991 est créée la Société d'Exploitation Aéropostale, filiale du Groupe La Poste et d'Air France. Ses avions Boeing 737 convertibles transportent du fret postal la nuit et des passagers le jour. L'Aéropostale passe la main en 2000 à Europe Airpost.



Potez 25 de Henri Guillaumet franchissant la cordillère des Andes
Huile sur toile de Jame's Prunier - 2000



Départ des Caudron Simoun de la compagnie Air Bleu
Huile sur toile de Michel Pelletan - 1935-1939

le saviez-vous ?

Durant l'épopée de l'aéropostale, plus de cent pilotes trouveront la mort en service.

En 1928, le paquebot Ile-de-France catapultait un hydravion, chargé de courrier, une journée avant l'arrivée du paquebot à New-York.

Dans le Boeing 737 d'Europe Airpost, deux personnes remplacent les sièges des passagers par les conteneurs de courrier en moins de vingt minutes.

1911 : Henri Péquet survole le Gange de Hallahabd à Naini Junction (Inde) avec 15 kg de courrier.

1930 : traversée de l'Atlantique sud de Saint-Louis (Sénégal) à Natal (Brésil) par Mermoz

1939 : premier vol de nuit par un Caudron Simoun de la société Air Bleu.

1946 : 1400 tonnes transportées
1994 : 96 000 tonnes transportées



Laté 25 de Mermoz et Collenot
Huile sur toile de Jame's Prunier - 2003

LA POSTE...
UNE HISTOIRE
EXTRAORDINAIRE

LA POSTE EN GUERRE

Communiquer malgré tout : c'est là un enjeu majeur pour les gouvernements dans la conduite de la guerre. C'est aussi un besoin impérieux pour les familles que les conflits séparent. Les hommes déploient alors des trésors d'inventivité pour maintenir le lien postal.

La guerre de 1870-71 et le Siègle de Paris en témoignent. Pour rompre l'isolement des Parisiens, on utilise des ballons montés qui emportent des sacs de courrier et des pigeons voyageurs. Ces volatiles regagneront leur asile parisien, porteurs de dépêches microfilmées.

On jette dans la Seine, en amont de Paris, des boules étanches dites « de Moulins » contenant du courrier. Elles devaient

être récupérées dans un filet tendu en travers du fleuve.

Dans une guerre de position, tout est fait pour faciliter la correspondance postale. En 1914, le courrier des soldats ou celui qu'on leur adresse est dispensé de timbres-poste. La conjoncture de pénurie de papier conduit les poilus des tranchées à écrire leurs lettres sur des matériaux de fortune : bouts de carton, emballages de cartouches, feuilles d'arbres...

Dans la France de 1939-1945, la résistance des postiers n'est pas des moindres. Détournement de courriers officiels, écoutes téléphoniques clandestines, sabotage des lignes téléphoniques, combats dans les maquis sont autant d'actions dans lesquelles les postiers se sont distingués.



Fabrication des ballons à la gare d'Orléans
Gravure de presse - 1871



Message écrit sur écorce de bouleau
1914-1918

le
saviez-vous ?

1870-1871 : durant le Siègle de Paris, on utilisa des chiens de bergers munis de colliers spéciaux pour transporter la correspondance.

En 1914, les lettres venant du front subissent un retard systématique de 3 jours afin de garantir le secret des plans d'offensive.

Le 16 octobre 1945, le mouvement Résistance PTT est cité à l'ordre de l'Armée par le général de Gaulle.

1870-1871 : 67 ballons montés ont quitté Paris.

1914 : les poilus envoient ou reçoivent en moyenne une lettre par jour.

1945 : 70% des bureaux de poste sont détruits ou endommagés.



LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

AU BUREAU DE POSTE

On confond souvent le bureau de poste et le relais de poste. Ce dernier n'est qu'un lieu où on échange les chevaux. On n'y manipule pas de lettres. Au contraire, tout le travail relatif à l'expédition des lettres, leur réception et leur distribution est effectué au bureau de poste. C'est dans cet établissement que l'on trie les lettres et que l'on calcule le prix de l'envoi en fonction de son poids et de la distance à parcourir. La possibilité d'affranchir soi-même sa lettre au moyen du timbre-poste à partir de 1849 simplifiera considérablement les opérations de taxation.

Les premiers bureaux de poste apparaissent vers la fin du XVI^e siècle. Durant deux siècles, le bureau de poste aux lettres

ne sera géré, le plus souvent, que par un seul individu : le directeur du bureau lui-même. Il n'est pas rare que celui-ci exerce aussi un autre métier. Au bureau de poste, l'espace de travail est séparé de l'espace d'accueil du public par un grillage. À l'arrière, se trouve le logement du directeur et de sa famille. Il faut attendre la fin du XIX^e siècle pour que l'administration des Postes rompe avec ce modèle et prenne en compte la spécificité fonctionnelle de ses bâtiments. Dans les villes, des hôtels des postes monumentaux sont élevés au croisement des rues. En milieu rural, les architectes prennent soin d'intégrer les bureaux de poste dans le style architectural de la région.



Bureau de poste de Grenoble
Photographie - vers 1890



Au guichet
Dessin de Cheval - 1908

le saviez-vous ?

Le plus petit bureau de poste est celui de la tour Eiffel : 9m²

Aujourd'hui, 17 000 points de contact accueillent 2 millions de visiteurs par jour

Le camembert désigne un tampon encreur de forme ronde

1700 : 770 bureaux de poste

1844 : sur les 2096 bureaux de poste existants, 1188 sont dirigés par des femmes

1901 : création du corps des architectes des PTT, supprimé en 1974



LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

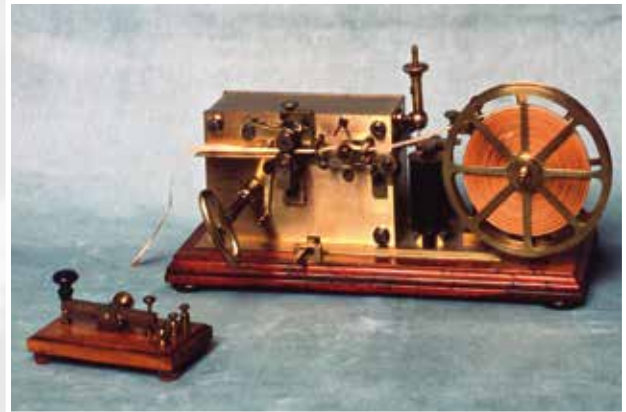
ALLÔ !

L'interjection téléphonique renvoie au « hello » anglo-américain qui nous rappelle l'origine du téléphone. En effet, on attribue cette invention à Graham Bell, un Américain d'origine écossaise, qui en avait déposé le brevet en 1876. En Europe, on ne savait pas transmettre la voix à distance, mais on avait trouvé depuis longtemps le moyen de transmettre des informations à des centaines de kilomètres. Ainsi, en 1793, les frères Chappe avaient mis au point le télégraphe optique qui reposait sur des signaux « dessinés » dans le ciel au moyen de grands bras articulés placés sur des points élevés, de distance en distance. Leur mouvement, observé grâce à une lunette pourvue d'une lentille puissante, renvoyait à un vocabulaire. L'usage du

télégraphe est strictement réservé au gouvernement jusqu'en 1851, date à laquelle le service est ouvert au public. Mais déjà à cette époque, le télégraphe Chappe subit la concurrence d'une autre invention qui lui sera fatale : le télégraphe électrique mis au point par Samuel Morse en 1837. Les impulsions électriques, longues ou brèves, correspondent à un alphabet fait de points et de traits. Des améliorations seront apportées à ces techniques de télécommunication par nos ingénieurs. Ainsi, Émile Baudot, dans les années 1870, transforme les traits et les points du télégraphe électrique en lettres de l'alphabet ; en 1892, Clément Ader crée le combiné téléphonique en associant sur le même support le micro et l'écouteur.



Tours du télégraphe à Saint-Just, près de Lyon
Huile - Première moitié XIX^e siècle



Appareil télégraphique Morse
Modèle 1889

1837 : institution du monopole de l'État pour les Télégraphes.

1878 : les administrations des Télégraphes et des Postes sont désormais réunies.

Nombre d'abonnés au téléphone en France :
1892 : 4000
2010 : 40 millions au téléphone fixe
2012 : 69 millions au mobile

le saviez-vous ?

C'est grâce au télégraphe Chappe que les députés de la Convention ont appris, les premiers, le 3 août 1794, la prise de la ville de Condé-sur-Escaut, alors aux mains des Autrichiens.

L'invention du téléphone a été revendiquée par Elisha Gray, qui en avait déposé le brevet deux heures avant Graham Bell.

La commutation automatique a été inventée par un entrepreneur de pompes funèbres américain, victime de la complicité d'une opératrice qui déroutait ses communications vers son concurrent.



LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

L'AVÈNEMENT DE LA MACHINE

Durant tout le XIX^e siècle, l'affranchissement des lettres, leur oblitération et leur tri s'effectuent à la main par les agents des postes. Mais face à la croissance continue du trafic, l'administration des Postes doit envisager la mécanisation de ces tâches. Dès 1884, l'oblitération est réalisée au moyen de la machine Daguin qui pose deux empreintes d'un seul mouvement. Mais son efficacité reste modeste : 3000 lettres à l'heure. En 1918 apparaissent des machines électriques de marque américaine qui décuplent le rendement : 30 000 lettres à l'heure. Dans les années 1920, les entreprises et les sociétés peuvent se procurer, auprès de concessionnaires agréés,

une machine à affranchir : le courrier ne porte plus de timbre-poste et est confié à la poste qui se charge de l'acheminer.

Les progrès les plus considérables ont été accomplis dans le domaine du tri. Si l'automatisation du tri remonte à 1953, il faut attendre les années 1970 pour qu'elle atteigne sa pleine efficacité avec notamment la création du code postal en 1972. Dotées d'un système optique qui permet la lecture de la totalité de l'adresse manuscrite et non plus seulement du code postal, les machines les plus modernes trient jusque 14 lettres à la seconde dans l'ordre de la tournée du facteur.



Machine à oblitérer Daguin
1884



Machine de tri
Photographie -1994

le saviez-vous ?

Les premiers distributeurs automatiques de timbres-poste remontent à 1900.

Dès 1924, la poste utilise des machines à oblitérer qui permettent d'incorporer une flamme publicitaire.

Aujourd'hui dans les centres de tri, les lettres et paquets sont convoyés sur un kilomètre de tapis roulant.

1924 : première machine à affranchir, de marque Havas, en usage dans les entreprises et sociétés.

1953 : mise en service d'une machine de tri automatique à Bordeaux.

De 1950 à l'an 2000, le volume du courrier a été multiplié par cinq, passant de 5 milliards à 25 milliards d'objets traités.



LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

LA POSTE ET L'ART

Entre la Poste et l'art, il y a une étroite complicité. Le timbre-poste en est l'exemple le plus visible. Mais, en marge de cet art « officiel », tout un mouvement artistique s'est développé à l'insu de La Poste. En effet, l'univers postal est, depuis le début du XX^e siècle, une source d'inspiration artistique. Passe-temps pour les uns, véritable mode de communication pour les autres, l'appropriation artistique de l'enveloppe a donné lieu à une surprenante production tantôt spontanée tantôt organisée. C'est ainsi qu'est né, dans les années soixante, aux États-Unis, le « mail art ». Ce mouvement affiche son objectif : rompre avec l'art

des galeries et des musées. La poste apporte sa touche à l'œuvre d'art en apposant sur l'enveloppe ses ultimes marques oblitérantes. Mais les artistes ne se limitent pas au détournement du timbre-poste, au jeu de tampons, à l'inscription iconoclaste ou militante. Certains vont plus loin en créant leurs propres timbres-poste, lesquels n'ont pas pour autant de pouvoir d'affranchissement. D'autres s'approprient le matériel postal, boîtes aux lettres et sacs postaux et leur offrent une seconde existence. Un noble « recyclage » pour ces serveurs muets qui, grâce aux artistes, nous délivrent leur ultime message...



Enveloppe réalisée par Piocho
1910



Envoi de Chris Besser
1995



Timbrés de conserve
Nicole Bayle
2008-2010



Boîte de lumière
Skall
1995



La bête à lettres
Jean Clerté
1991
© ADAGP Paris 2013

LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

LE TIMBRE-POSTE : HISTOIRE D'UNE RÉFORME

Le premier timbre-poste français a été émis en 1849. Si l'on sait aujourd'hui l'engouement qu'il suscite auprès des collectionneurs, on ignore tout de la véritable révolution qu'il a représentée pour le développement des échanges.

Le timbre-poste n'est que le résultat d'une audacieuse réforme qui visait à baisser considérablement la taxe des lettres. Cette idée démocratique, portée par quelques députés éclairés, rencontrait l'opposition du ministre des Finances qui n'y voyait qu'un manque-à-gagner pour le Trésor. Après de longs débats à l'Assemblée, la réforme fut votée le 24 août 1848. Le tarif était fortement abaissé et

devenait uniforme sur tout le territoire français. On payait désormais le même prix, que l'on soit habitant de Marseille ou de Paris. Seul le poids de la lettre faisait varier le prix de l'affranchissement. L'application de cette réforme passait par l'utilisation d'un timbre-poste qui affranchissait le destinataire du paiement du prix de la lettre. Le travail des postes en fut considérablement simplifié car seules les lettres expédiées en port dû faisaient l'objet d'une inscription comptable. En l'espace de dix ans, le volume du courrier doubla et, dans le même temps, l'administration des Postes retrouvait le niveau des recettes qu'elle avait atteint avant la réforme.



Premier timbre-poste anglais à l'effigie de la reine Victoria - 1840



Premier timbre-poste français à l'effigie de Cérès, déesse des moissons - 1er janvier 1849

1840 : création du timbre-poste en Angleterre

1854 : une prime à l'affranchissement est créée pour encourager les Français à utiliser les timbres-poste.

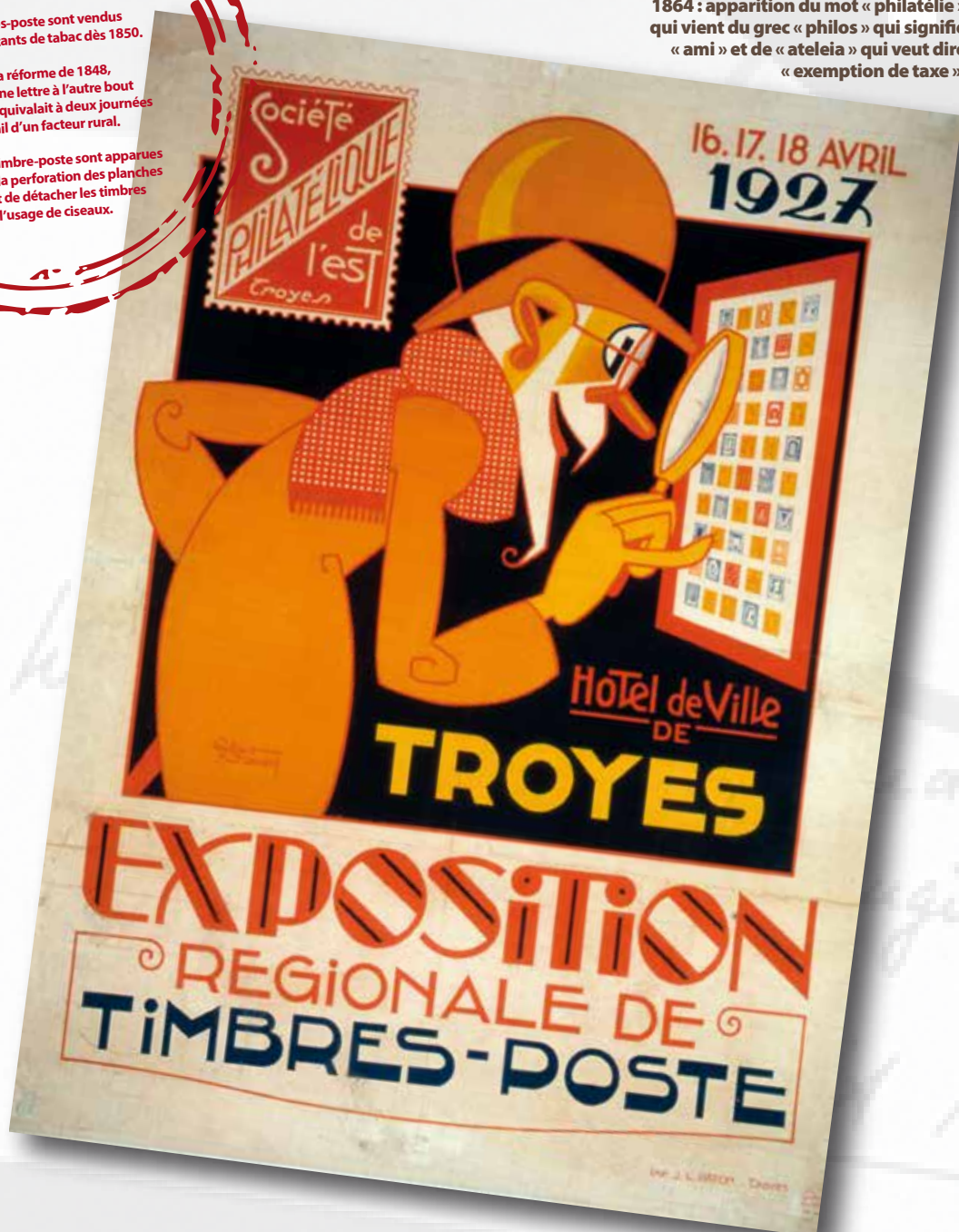
1864 : apparition du mot « philatélie » qui vient du grec « philos » qui signifie « ami » et de « ateleia » qui veut dire « exemption de taxe ».

le saviez-vous ?

Les timbres-poste sont vendus chez les débitants de tabac dès 1850.

Avant la réforme de 1848, expédier une lettre à l'autre bout de la France équivalait à deux journées de travail d'un facteur rural.

Les dents du timbre-poste sont apparues en 1862 avec la perforation des planches qui permet de détacher les timbres sans l'usage de ciseaux.



LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

DES SERVICES FINANCIERS À LA BANQUE POSTALE

Jusqu'en 1817, la poste transportait matériellement l'argent qu'on lui confiait. Pour réduire les risques de vol, on créa alors le mandat. L'expéditeur déposait au guichet du bureau de poste une certaine somme d'argent contre laquelle on lui délivrait une reconnaissance. Il envoyait sous pli la reconnaissance au bénéficiaire qui, à réception, la présentait au guichetier de son bureau de poste pour être payé de la somme qui y était inscrite. Pour autant les valeurs insérées dans les lettres continuaient à circuler, malgré l'interdiction formelle de l'Administration. Aussi la poste créa-t-elle en 1859 « la lettre chargée avec valeur déclarée » dans laquelle les correspondants pouvaient insérer des billets de

banque moyennant le paiement d'un droit. Ce régime de la valeur déclarée fut étendu en 1873 à des boîtes qui pouvaient contenir des matières précieuses et des bijoux.

En 1879, faute d'une infrastructure de collecte généralisée sur le territoire, seul un Français sur douze possédait un livret de caisse d'épargne. En 1881, L'État, en créant la Caisse d'épargne postale, confia à ses 6000 bureaux de poste le soin de drainer cette épargne dormante. Enfin, il restait à offrir aux plus démunis l'accès à des services de banque. Ce sera fait avec la création du service des Chèques postaux en 1918. En 2006, les services financiers de La Poste deviennent « La Banque postale ».



Reconnaissance d'article d'argent
1794



Projet du mandat « Colbert »
1662

le saviez-vous ?

Encore au milieu du XIX^e siècle, ni les femmes ni les personnes mineures ne pouvaient servir de témoin dans le cas d'un paiement de mandat à une personne illettrée.

À partir de 1908, une allocation est attribuée aux instituteurs qui dirigent des caisses d'épargne scolaires.

Le livret A est le placement préféré des Français.

1981 : le livret A atteint un taux d'intérêt record : 8,5%

2011 : la banque postale gère 11,5 millions de comptes chèques

2012 : 7,3 millions de porteurs de carte bancaire à la Banque postale



ouverture des comptes
gratuite

LA POSTE... UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE

LE MUSÉE DE LA POSTE

L Le premier musée a été inauguré à Paris en 1946 dans l'hôtel de Choiseul-Praslin, 4 rue Saint-Romain dans le 6e arrondissement. C'était la concrétisation d'un projet qui avait germé dès le début du 20e siècle puis avait été soutenu en 1936 par le ministre des PTT, Georges Mandel. Très vite, l'hôtel de la rue Saint-Romain apparaît trop exigu et un nouvel espace, plus adapté à l'enrichissement des collections, est recherché. Le choix se porte sur le siège de la Compagnie générale de radiologie au 34 boulevard Vaugirard. L'immeuble détruit laisse place au musée conçu par André Chatelin, Grand prix de Rome, et dont la façade sud est signée du sculpteur Robert Juvin. Le Musée de La Poste est inauguré en décembre 1973. 42 ans plus tard, afin de permettre l'accessibilité de tous, d'ouvrir le bâtiment sur la ville et de construire un

parcours de visite libéré des cloisonnements le chantier de rénovation du Musée de La Poste est lancé. Le nouveau projet architectural et muséographique est confié au cabinet Jung Architectures. Accessible à tous dans des conditions optimales de visite, le Musée de La Poste rénové met en lumière ses collections pour un voyage au cœur de l'histoire de la Poste, de l'art postal et de la philatélie, d'hier à demain.

Une visite recommandée, facile et pratique, à travers trois plateaux d'exposition permanente et des expositions temporaires qui racontent l'histoire du transport postal du cheval au drone, mettent en scène les multiples activités des postiers et les coulisses de l'exploitation, dévoilent les secrets de la fabrication du timbre et l'expression artistique autour de la Poste.



Une salle d'exposition du musée de la poste à l'hôtel Choiseul-Praslin Vers 1960

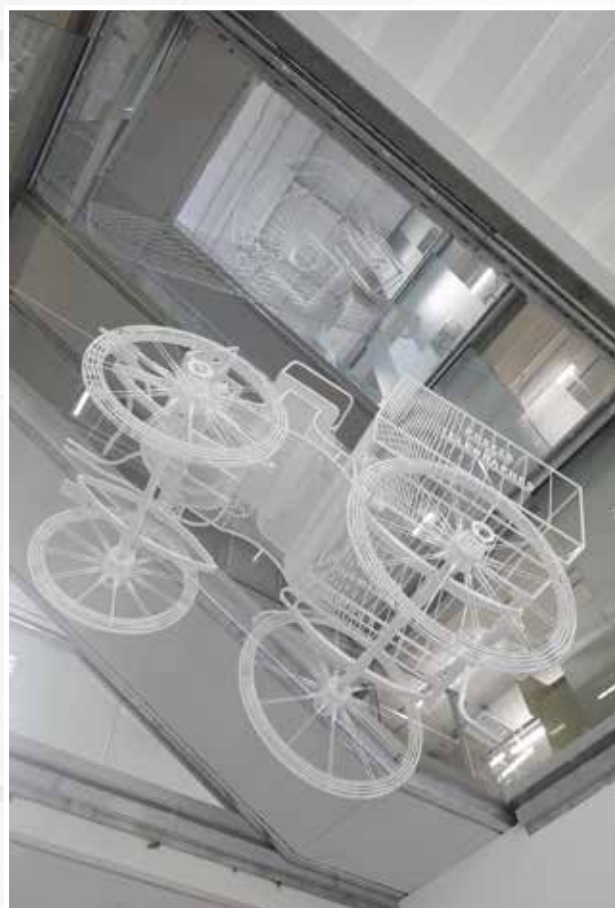


Le musée de la Poste en 1989

Retrouvez toute l'actualité et la programmation culturelle du Musée de La Poste sur : www.museedelaposte.fr et sur :



Pour les enfants, il existe un livret jeu, téléchargeable [ici](#) ↓, qui rend la consultation des panneaux plus interactive.



Fac-similé d'un véhicule hippomobile postal dans le totem, 2019

Conception du kit : Patrick Marchand, Jean-Claude Salliou, Michel Obin
Graphisme : Philippe Rodier

Tous les visuels proviennent des collections du Musée de La Poste